PREÇO: 1.000 Rs

Nº 407

A CENA MUDA

LUPE VELEZ

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO	**50$000....**	**6 MEZES....**	**26$000**	**UM ANNO....**	**65$000**	**6 MEZES....**	**35$000**
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO....	**70$000**	**6 MEZES....**	**36$000**	**UM ANNO....**	**95$000**	**6 MEZES....**	**50$000**

NUMERO AVULSO PARA O BRASIL, 1$200: ATRAZADO, 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

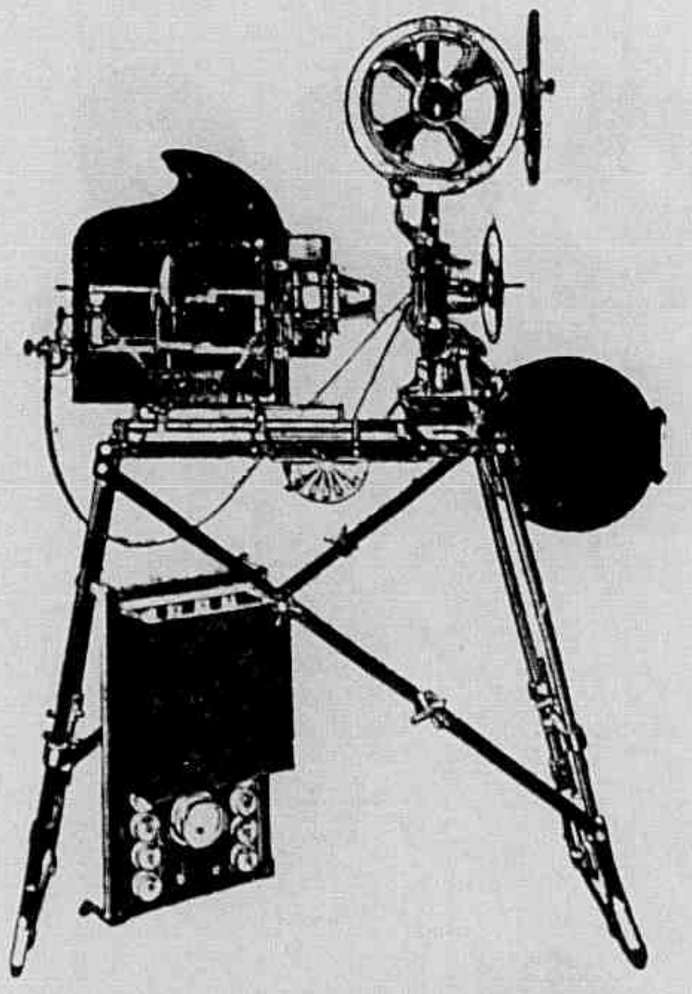
RIO DE JANEIRO

GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 407 — 43.º DO ANNO VIII

10 de Janeiro de 1929

Novidades na tela — (Anna May Wong (chineza) Vera Veronica (russa) e Carmen Boni (franceza) 5

Legião estrangeira — (Norman Kerry, Lewis Stone, Mary Nolan, June Marlowe e Crawford Kent) 6

Com medo das mulheres — (Reginald Denny, Betsy Lee, Sam Hardy, Michael Visaroff, Alphonse Martel, George Bookasta, Corliss Palmer e Jocelyn Lee) 9

Confetti — (Annette Benson, Jack Buchanan, Audréy e Fayre e Robin Irvine) 11

O preço de uma paixão — (Dolly Davis, Igo Sym, Rudolf Klein-Rogue, Paul Hartmann, Tilla Shell, Hans Peppler, Tini Senders e Viktor Franz) 16

Nenê cyclone — (Lew Cody, Aileen Pringle, Rob Armstrong, Gwen Lee, Clarissa Selwyne e Fred Esmelton) 20

A grande dor — (Claire Windsor, John Bowers, Alyn Warren, Grace Goodall, Bobby Mack e William Welch) 23

O bate bola do amor — (Richard Dix, Jean Arthur, Philo Mac Collough, Claude King, Billy Schaefer, Mike Dolin, Wade Boteler e Roscoe Karns) 26

No valle da aventura — (Kent Maynard, Virginia Brown Faire, Eric Mayne e Theodore Lorch) 28

Os que vivem no écran — (Mlle. Lily Damita, nova estrella franceza, da "Tiffany Stahl") 14

Tay Wray e Gary Cooper, da *Paramount* 15

Loretta Young e Lon Chaney, da *Metro* 18

Greta Garbo, e Conrad Nagel, da *Metro-Goldwyn-Mayer* 22

Leitura proveitosa e instructiva

A hygiene dos orgãos é tão necessaria quanto a do corpo e a da alma! Ella se impõe, por assim dizer, pela necessidade premente, inadiavel que temos de conserval-os em perfeito estado de funccionamento, mantendo-os, tanto quanto possivel, em pleno vigor do trabalho, afim de garantirmos a esthetica e o bem estar geral do corpo, imprimindo-lhe uma physionomia sadia e bella — conservando-o, melhorando-o, embellezando-o, para o seu rejuvenescimento!

Dentre elles, porém, os que exigem com preferencia especiaes e immediatos cuidados á sua efficaz conservação, são os que constituem o — apparelho circulatorio.

O sangue, com muito acerto chamado "fluido nutritivo",—liquido que, percorrendo systematicamente as tramas dos tecidos, entretem o calor vital pela combustão que se opera á sua passagem ao contacto do oxygenio do ar nos pulmões, — assume, como o protoplasma nos vegetaes, importancia capital na nossa existencia, por isso que fornece ao organismo os elementos para a sua formação e reparação!

E' obvio, pois, que depural-o e tonifical-o convenientemente, eliminando-lhe as impurezas e augmentando-lhe o numero das hemathias ou globulos vermelhos, é concorrer sobremaneira para, desta fórma, mantermos em constante equilibrio as perdas do organismo.

Dahi, a origem do elixir de inhame, de acção immediata e milagrosa, cuja formula tri-iodada, em que entram o mercurio — poderoso depurativo; o arsenico — energico depurativo e tonico de grande valor, e o iodo — de acção geral sobre o organismo, fórma esse magnifico composto, excellente especifico, na cura da syphilis contrahida ou hereditaria.

O elixir de inhame—que é de sabor agradavel, além do principio activo do inhame, cujas qualidades nutritivas e medicinaes são incontestes, e dos demais elementos acima citados, unicos capazes de fazer desapparecer do sangue os microbios da syphilis, a spirocheta pallida, que dá azo á anemia — é superior e criteriosamente preparado com mel de abelha puro, constituindo-se assim um precioso elemento de vida, em virtude da glycose, que entra na fabricação do mel pelas abelhas, que vão buscal-a no nectar das flores!

Já agora, como se deprehende desta leitura proveitosa e instructiva, não fazemos reclame quando asseguramos que o elixir de inhame : depura — fortalece — engorda.

RJJS M 407

USANDO

ELIXIR DE INHAME

Depura - Fortalece
Engorda

TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

A SCENA MUDA

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 25$000

REGISTRADO

Um anno..... 69$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso.... 1$000
» atrazado.. 1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTURA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, Redacção e Administração N 3660

RIO DE JANEIRO, 10 DE JAN. DE 1929 | **N. 407 — 43.º DO 8.º ANNO**

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 63$000
½ » ..... 32$000

REGISTRADO

Um anno..... 94$000
½ » ..... 43$000

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO
BIBLIOTECA

NOVIDADES NA TELA

GILBERT ROLAND, como Antonio Moreno, é filho da terra dos touros e da *manzanilla*. Tem 22 annos de edade. Estatura regular, cabellos negros e olhos castanhos. Chama-se Luis Antonio Damaso de Alonso. Seu pai, toureiro, era dos melhores matadores de Hespanha. Seu avô e seu bisavô, tambem o eram, o que não nos permitte surprehender-nos com seu porte airoso.

Ha dous annos Gilbert era desconhecido no mundo da cinematographia. Seu maior triumpho foi com *A Dama das Camelias*, encarnando o heroe de Dumas Filho, Armando Duval.

Certa noite, Joseph Schenk e Norma Talmadge, sua esposa, assistiram, em um cinema, o film *A Ilha Redemptora*, no qual Gilbert apparecia em um papel insignificante. Porem, como andavam em busca de um actor que representasse o typo perfeito de Armand Duval, logo concordaram em que Gilbert reunia todos os predicados para esse papel. No dia seguinte, John W. Considine, gerente da *United*, contratava Gilbert Roland.

Antes de seu papel secundario no film *A Ilha Redemptora*, da *First National*, não se poderia dizer o que valia esse astro, que agora se encontra entre os mais famosos da tela.

Trabalhou, em seguida, no film *The Campus Flirt* e em *The Plastic Age*; ainda não se animava a fixar residencia nos Estados Unidos, pensando mesmo em voltar para sua patria, quando, repentinamente, fama e fortuna, essas duas palavras que tantos outros esperam inutilmente conhecer na Mecca cinematographica, o rodearam da popularidade que tem.

ENTRE as desavenças conjugaes mais recentes em Hollywood, citam-se as seguintes:

Ruth Elder teve a surpreza de vêr seu marido requerer divorcio do Panamá, onde se achava, accusando-a de crueldade.

Poucos dias depois teve outra surpreza ainda maior. O marido retirára o pedido de divorcio e partira para o polo Sul com a expedição Bird.

Renée Adorée tambem requereu divorcio, allegando que seu marido a abandonou, levando a melhor parte dos moveis da casa. Mas tambem já retirou o pedido.

Edna May, que todos acreditavam solteira, requereu divorcio de seu marido Hyatt Edson Clark, accusando-o de haver abandonado o lar e de não lhe proporcionar recursos para sua manutenção.

Lila Lee e James Kirkwood se separaram. Ao que dizem, a causa official do divorcio é incompatibilidade de genios; mas a verdadeira é que ella é espantosamente mais moça do que elle.

Lewis Stone e Florence Oakley tambem se separaram. Assim libertada, ella resolveu voltar ao palco, onde conheceu e namorou Lewis, ha dez annos.

Por ultimo, Doris May tambem requereu divorcio, por que o marido abandonou o lar, depois de lhe dizer que não gostava de seu aspecto, nem de seu penteado, nem... de seu jantar.

ANNA MAY WONG (Chineza), **VERA VERONICA** (Russa) **CARMEN BONI** (Franceza).

Este numero consta de 36 paginas.

Sylvia foi chamada a depor sobre a identidade do accusado.

A Legião Estrangeira

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Richard Farquhar ou John Smith — NORMAN KERRY
O coronel Dustinn, pai de Richard — LEWIS STONE
Sylvia — *Mary Nolan*
Gabrielle — *June Marlowe*
O capitão Arnaud — *Crawford*

(Resumo da parte já publicada)

Devido a desgostos intimos, o Sr. John Farquhar, confiára a um amigo seguro a guarda de seu filho, que era ainda muito pequeno e, partindo para a Africa, alistára-se na Legião Estrangeira, um poderoso corpo militar, que a França alli mantem. Vinte annos depois, Farquhar, que adoptou o nome de Dustinn, é coronel de um dos regimentos da Legião.

Seu filho Richard, que acredita ser orphão, fez-se official do exercito inglez e está noivo de uma linda moça chamada Sylvia. Mas forçado a fazer uma viagem, teve, ao voltar, a surpreza de encontrar Sylvia casada com o capitão Arnaud, da Legião Estrangeira, que se acha em Londres a passeio.

Nesse transe tão doloroso, Richard apenas encontra algum conforto nas palavras de alento de Gabrielle, a irmã mais moça de Sylvia, que o ama em segredo. Passados alguns dias, Richard surprehende Arnaud tentando rou-

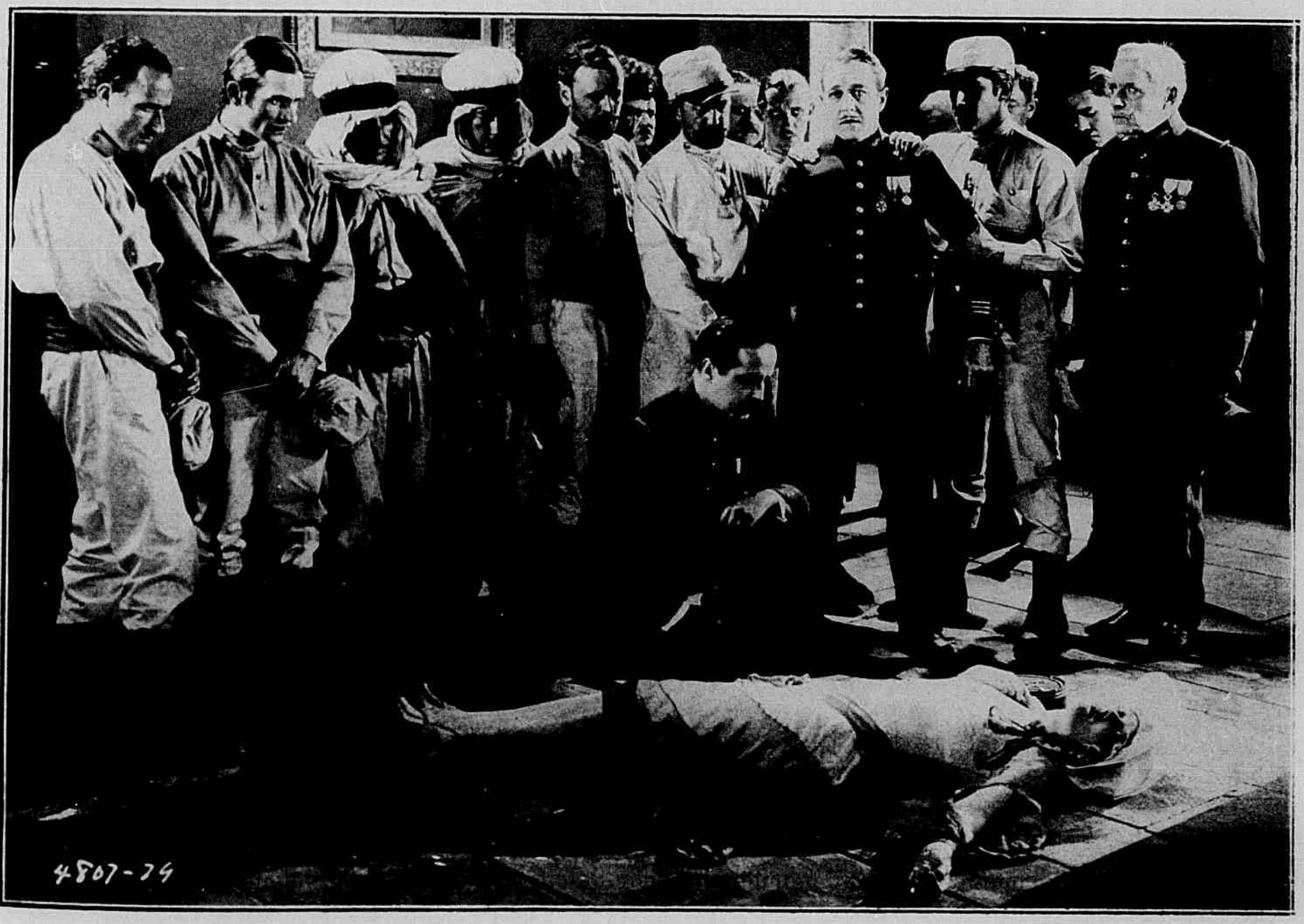
O coronel, não tendo mais duvidas sob o caracter de Sylvia, observava-a attentamente.

bar documentos, que interessam a defeza militar da Inglaterra: para que não caia essa mancha sobre o nome agora usado por Sylvia, deixa-se accusar em seu logar e partindo para a Africa, alista-se na Legião com o nome de John Smith.

Assim vai servir sob as ordens de seu pai, sem que nem um nem outro conheça os laços de sangue, que os ligam.

Um dia o capitão Arnaud chega com sua esposa e sua cunhada. Gabrielle dirige-se logo a Richard, porem este pede-lhe que não denuncie sua identidade. Entretanto Sylvia, já decidida a seduzir o coronel, induz seu marido a acceitar uma missão perigosa no deserto. Nesse mesmo dia o capitão surprehende Sylvia fallando com Richard e insulta-o de tal modo, que o rapaz aggride-o e é por isso preso. O desgosto fal-o adoecer gravemente e Gabrielle é a unica pessôa que

A entrevista na prisão.



Regressando inesperadamente do deserto, o capitão Arnaud surprehendeu a perfidia de Sylvia e abateu-a com um tiro.

vela por elle no hospital.

Um mez depois, quando Richard se restabelece, vai levar um recado aos aposentos do coronel e ahi encontra Sylvia. Sua indignação é tremenda; porem o coronel presentindo um mysterio, ao envez de prendel-o leva-o na columna de soccorro ao capitão Arnaud, que foi cercado no deserto.

O simun desaba sobre elle e o coronel teria morrido sob as areias se Richard não o salvasse.

(CONCLUSÃO)

— Dei fuga ao prisioneiro e estou prompto a assumir a responsabilidade do meu acto — disse o coronel.

Os poucos sobreviventes d'esse desastre, lançando a culpa de todas as suas desditas sobre o coronel, o amarraram e declararam:

— Agora tocou a nossa vez. Acabemos com elle e atrevessemos a fronteira!

—Para que perder tempo com elle? — propõe outro — Precisamos de alcançar a fronteira! Elle que fique apodrecendo aqui!"

E, dirigindo-se a Richard, accrescentaram:

— Queres tu ser o nosso chefe?

Ao que elle respondeu: "Com muito prazer!"

E iam pôr estes planos em execução, quando appareceram no horizonte as tropas commandadas pelo capitão Arnaud. Ao approximarem-se dos revoltosos e ao vêrem o que se estava passando, desamarraram o coronel, que deu voz de prisão aos que se haviam sublevado contra elle e, dirigindo-se a Richard, pessoalmente, disse-lhe:

— Sabes que como cabeça d'este motim terás que responder a Conselho de Guerra?

✦

Presidia o Conselho de Guerra o coronel Dustinn que, depois de qualificar o réu, dirigiu aos demais juizes do tribunal militar as palavras seguintes:

— Afim de que seja mantida a disciplina e resalvada a honra do regimento, peço a pena maxima para o réu.

Depois de deliberarem sobre a offensa imputada ao accusado, o Conselho condemnou-o, por unanimidade de votos, á morte. Antes de lêr a sentença, o coronel Dustinn perguntou ao condemnado:

— Registrado sob o numero 4005 está o nome John Smith, será este o teu nome?", ao que Richard respondeu: "Nº 4005 ou John Smith, tanto faz!".

Ergueu-se então o advogado da defeza, que mostrou ao coronel o retrato de criança encontrado na mochila d'esse soldado.

Ao vel-o o coronel teve um sobresalto. Quem seria esse homem que possuia o retrato de seu filho? Céus! O condemnado disséra que era o d'elle mesmo quando criança!

Elle era, pois, aquelle por quem estaria prompto a dar a vida. Entretanto, teria que lavrar a sua sentença de morte. Que ironia da sorte! Em vez de poder abraçal-o e gritar perante todos: "Este é o meu filho!", tinha de conservar-se calado, soffrendo a sua desdita em silencio.

Os juizes haviam-o, por sua propria recommendação, condemnado á pena capital. Não podia acreditar no que via. Quem sabe se esse homem não era um impostor, que assumira uma personalidade que lhe não pertencia!

Para aclarar essas duvidas, mandou que chamassem Mme. Arnaud. Não desejando ficar compromettida, Sylvia, a principio, manteve-se calada, mas por fim exclamou:

— Este homem é Richard Farquhar.

Não havia mais duvida possivel. O prisioneiro era seu filho.

Continúa na pag. 34.

Um tentativa de revolta militar, no deserto.

Com medo das mulheres

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jim Trenny — REGINALD DENNY
Madelina Conradi — BETSY LEE
Chuck O' Brien — *Sam Hardy*
Jack Maloney — *Michael Visaroff*
Pietro — *Alphonse Martel*
Joe — *George Bookasta*
A loura — CORLISS PALMER
A ruiva — *Jocelyn Lee*

Jim, que não dava para essas cousas, ficou cheio de dedos no meio da sala.

Jim Trenny, pretendia o titulo de campeão de box de pesos-leves e por isso trenava rigorosamente e com afinco, sem cogitar de futilidades e especialmente das representantes do bello sexo.

Jim Maloney, o emprezario da luta, tendo occasião de ir visitar o rapaz, embora reconhecesse o seu merito como lutador, achava que sua vida de recolhimento prejudicava sua popularidade e por isso receiava um fracasso de bilheteria.

Recommendou, pois, a Chuck O' Brien, seu trenador, que o levasse para New York e o fizesse frequentar os cabarets e outros logares onde a vida nocturna corria animada, afim de tornal-o conhecido do mundo, que se diverte.

Por isso, nessa mesma noite, o emprezario e o trenador levaram o nosso Jim, muito contra a sua vontade, a um d'esses salões afamados de baile, onde o nosso heroe se viu logo cercado de duas bellezas estonteantes, uma loura e outra morena. Acabou por dansar com a loura, que empregou todos os meios para fazer sua conquista.

Jim ficou com tanto medo de cahir nos laços d'aquella sereia tentadora, que fugiu espavorido d'aquelle antro de perdição.

Para chegar á sua residencia, atravessou o Parque Central, quando teve occasião de vêr, áquella hora adeantada da noite, uma pequena italiana encolhida numa attitude de soffrimento sobre um dos braços.

Era Madelina Conradi, que fugira de casa, devido aos máus

Entre uma loura e uma morena, o timido Jim julgou enlouquecer.

A loura, mais ousada, tentou positivamente seduzil-o.

tratos que lhe eram inflingidos por seu padrasto, que queria forçal-a a casar-se com um patricio seu de nome Pietro, por quem ella sentia aversão.

Jim, apiedado da sorte da pequena, approximou-se e dirigiu-lhe umas palavras consoladoras.

A gratidão de Madelina foi

(Continúa na pagina 32).

Ella tambem era timida, mas ia se chegando pouco a pouco...

O companheiro de casa encarregou-se de lhe assegurar as "comidas".

O encanto ingenuo de Roxane fel-o esquecer tudo.

Confetti

Film da FIRST NATIONAL com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dolores — ANNETTE BENSON
O conde Andréa Della Zorro — JACK BUCHANAN
Roxane — AUDRÉY FAYRE
A grã-duqueza — SINEY FAIRBROTHER
Carlo — ROBIN IRVINE

Riviera! Carnaval na Riviera, naquelle paraizo de prazeres, de luxo, naquelle scenario que é todo um nababesco sonho de frivolidades e elegancias, de "flirts" e desillusões de amor!

Carnaval! A epocha das loucuras, da alegria irrefreavel, solta, crepitante de risos e folguedos, estuante de gargalhadas e prazeres, no mais fascinante pedaço do mundo! Riviera — toda uma canção de delirantes prazeres!

Era alli que vivia Dolores, uma linda e romantica mulher, que tivéra uma grande paixão, annos passados, pelo conde Andréa della Zorro e, agora, em plena vibração das festas de Momo, aguardava, no balcão de seu grande palacio, a visita do antigo apaixonado, afim de ouvir, finalmente, o pedido que seria toda a sua grande ventura.

Mas acontece que o conde Andréa della Zorro, aquella noite, fôra convidado por sua illustre tia, uma grã-duqueza Maxixe, para um soberbo baile a realisar-se em seu deslumbrante palacio; e como lá comparecesse, conheceu, enlevado, a encantadora Roxane, pupilla de sua tia.

Ambiciosa de vêr o sobrinho casado com Roxane, a grã-duqueza procurou facilitar o "flirt" entre as duas creaturas e quando

Chegando ao salão de baile Dolores conheceu sua provavel rival.

terminava o alegre e magnifico baile, o conde Andréa della Zorro sentia-se encantado com a singeleza d'aquella moça...

E verificou, com surpreza, que esquecera a visita a Dolores.

Entretanto, esta, em seu "boudoir" perfumado, diante de um espelho, que a deixava vêr, sem mentiras nem bajulações, que o tempo não passava sem deixar o resultado de seus passos — teve o presentimento de que estava sendo esquecida. E rumou, ás pressas, para o pomposo baile, onde verificou, desgostosa, o "flirt" em que se empenhava naquelle momento o voluvel conde Andréa.

Roxane, entretanto, amava Carlo, um jovem de sua edade, a quem ella, de ha muito tempo, dedicava a maior affeição.

Suas attenções, naquella noite, para com o conde Andréa, não passavam de simples capricho, pequeninas illusões construidas por seu cerebro, jovial e despreoccupado: prazer que, no carnaval, é mais seductor do que em outros tempos...

A grã duqueza sorria notando o despeito de Dolores.

Como todas as moças, ella gostava d'aquelles "flirts", d'aquellas pequeninas aventuras fugazes, momentaneas, que passavam, numa noite, no mesmo rythmo suave e envolvente com que se espalhavam pelo ar e desciam para o solo, para as aguas do lago e para as frondes dos pequenos arvoredos do magnificente jardim do palacio, as myriades de confettis multicôres.

E assim, tambem, comparando aquella farandula de mentiroso prazer á fragilidade de torrentes polychromicas de "confettis", tambem Dolores, triste e angustiada, sentia que já não era a mesma mulher de outróra e que sua vida, sem o amor por que seu coração anciava, extinguir-se-hia pela dôr de não ser amada.

Mas o carnaval está a se extinguir; e quando as horas da mais louca das festas estão para acabar, o cerebro do homem sente que está proxima, inevitavel, a hora de voltar á razão.

Foi por isso que o conde Andréa sentiu que, se amasse, seu amor perteneceria unicamente a Dolores, sua primeira e grande paixão.

E ás ultimas horas dos folguedos de Momo, emquanto, sob o balcão de Dolores, Carlo cingia em seus braços Roxane, Dolores, delirante de alegria e commoção, unida ao peito do conde, espargia, sobre o par, no jardim, em baixo, como num ultimo preito áquella festa que, se lhe déra tristezas, tambem lhe trouxéra um intenso momento de alegria, uma catadupa de "confettis", traductora de sua alegria.

Meu maior desejo é ver-te casada com meu sobrinho.

Norman Kerry

NORMAN KERRY nasceu em Rochester, estado de New York e tem vinte e oito annos de edade.

Seus sports favoritos são: o foot-ball *association* e a natação. Nenhum outro membro de sua

— Não... eu não te esqueci... é sómente a ti que eu amo.

O desanimo no fim da festa da loucura.

Ao lado — No carnaval até as canções fallam de amor.

familia pertence ou pertenceu ao cinematographo ou theatro. Entrou para scena muda por accaso.

Chegou a Los Angeles com Art Acord, procedente do Estado de Utah. Em Los Angeles, em seu hotel, conheceu um vendedor de quadros baratos, que lhe disse que ia a um *studio* cinematographico offerecer seus trabalhos.

Norman, que nada tinha com que se occupar, resolveu acompanhal-o, por curiosidade. Ao chegar ao *studio*, um ensaiador, ao vêr sua fina e elegante apparencia, julgando-o um actor, perguntou-lhe se estava disposto a trabalhar e elle, sem pestanejar, respondeu que sim. Offereceram-lhe um logar na companhia.

Depois, começou a trabalhar em films mais importantes, ao lado de Mary Pickford e, mais tarde, em companhia de Constance Talmadge.

Actualmente Norman Kerry conta oito annos na scena muda, tendo obtido numerosos exitos em diversas caracterisações.

O film *Bohemio*, que a *Universal* está filmando, é dirigido por Harry Pollard, tendo Laura La Plante e José Schildkraut como protagonistas. Trata-se das aventuras occorridas em meiados do seculo passado, no Mississippi, a bordo de um theatro-fluctuante O resto da distribuição é importante tambem, posto que tomam parte mais de vinte e cinco actores de renome, uns contractados e outros, que foram pedidos "emprestados" a outros studios.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Corinne Griffith

Corinne tem uma graça inegualavel e é considerada uma das estrellas que mais bem se vestem. Tanto assim que, para conservar essa reputação invejavel, consagra grande parte de seu tempo a escolher suastoilettes. Chegou a ponto de fazer uma conferencia, religiosamente ouvida pelo publico feminino mais selecto de New York.

"Estudei profundamente o assumpto — disse ella, com voz tão encantadora como seu sorriso — Encontrar vestidos absolutamente photogenicos é uma das cousas mais difficeis d'este mundo. Nove vezes em dez, uma mulher elegante na cidade é um espantalho, no écran. Por isso, quando comprehendemos que as toilettes, mesmo as de bom gosto, não são photogenicas, damos volta, de um para outro lado, no meio de um diluvio de adornos, perolas, plumas, collares, rubis e rendas sem saber o que decidir.

"No emtanto, ás vezes, convencidas de que tambem assim estamos erradas, collocamo-nos no justo meio: photogenico e simples. A solução está sempre no encontrar feitios particularmente originaes. Por isso, são necessarios, imprescindiveis, artistas de facto, que desenhem especialmente para a tela".

O film que maior trabalho deu a Corinne, na escolha das toilettes, foi *Mlle. la modiste*. Antes de se decidir sobre cada um d'elles, adoptou as attitudes exigidas pela acção e o caracter da heroina. A tal ponto, que fez uma viagem a New York, expressamente para praticar durante duas semanas no meio proprio.

Mlle. **LILY DAMITA,** *nova estrella franceza da "Tiffany Stahl".*

CASAMENTOS mais recentes: Virginia Bradford desposou o jornalista inglez Cedric Berfrage, que, ha mezes, era visto em toda a parte, onde ella estivesse.

Al Jalson desposou em New-York a bailarina Ruby Keeler e ambos partiram para a Europa em viagem de nupcias.

Consta tambem que Karl Dane se casou com a actriz Thais Waldemar, a que se chama de facto Valdemar Valkonsky e é princeza authentica, da Russia.

HAROLD LLOYD tem sido visto dias seguidos na Bibliotheca Publica de Los Angeles.

Não vai alli para lêr mas para observar os frequentadores habituaes da bibliotheca, afim de arranjar detalhes para o personagem de seu proximo film: — "Um jovem botanico que não pensa senão em estudar".

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

Fax Wray e Gary Cooper, da "Paramount".

Dolly Davis no papel de Li.

Não sabendo o que responder, Li tomou uma attitude de rainha offendida

Preço de uma paixão

Film da UFA com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Li Bergmeister — DOLLY DAVIS
O marquez de la Motta — IGO SYM
D. Fabio Carrion — *Rudolf Klein-Rogue*
Almeda, seu secretario — *Paul Hartmann*
Dolores — *Tilla Shell*
D. Pepe Carrion — *Hans Peppler*
A cantora — *Tini Sendees*
O hospede — *Viktor Franz*

As "Garotas de Vienna", encantadora troupe de pequenas de variedades, já haviam percorrido toda Hespanha e, agora, achavam-se em Chiva, localidade perto de Barcelona, onde souberam que o emprezario havia fugido com a féria da noite anterior sem lhes ter deixado, ao menos, uma despedida, por escripto.

Sem meios pecuniarios e em terra extranha, aquellas lindas creaturas se viram forçadas a tomar uma resolução immediata e definitiva. Felizmente Li, a estrella da troupe, travou conhecimento com D. Pepe Carrion, rico commerciante hespanhol, que a convidou para ceiar em sua companhia, naquella noite. Li acceitou o convite com a condição do argentario fornecer, antes da ceia, as passagens de regresso á Austria para suas companheiras de carreira.

Carrion não attendeu porem a essa exigencia, o que deu motivo a Li, quando percebeu que elle adormecera embriagado, retirasse de seu bolso os bilhetes ferroviarios e corresse a entregal-os a suas amiguinhas. O seu desejo, porem, foi impugnado pelo chefe da estação, porque as passagens se haviam estragado com champagne derramado, de maneira que a bailarina teve de comprar outras com algumas pesetas que lhe restavam. Mas essas só lhes permittiam ir até determinado ponto do paiz, onde, chegando alta noite, foi obrigada a descer do trem e ficar nessa estação.

Por bondade de um empregado do local, Li poude pernoitar na

Um contra-regra atrapalhado.

As lagrymas de uma arrependida.

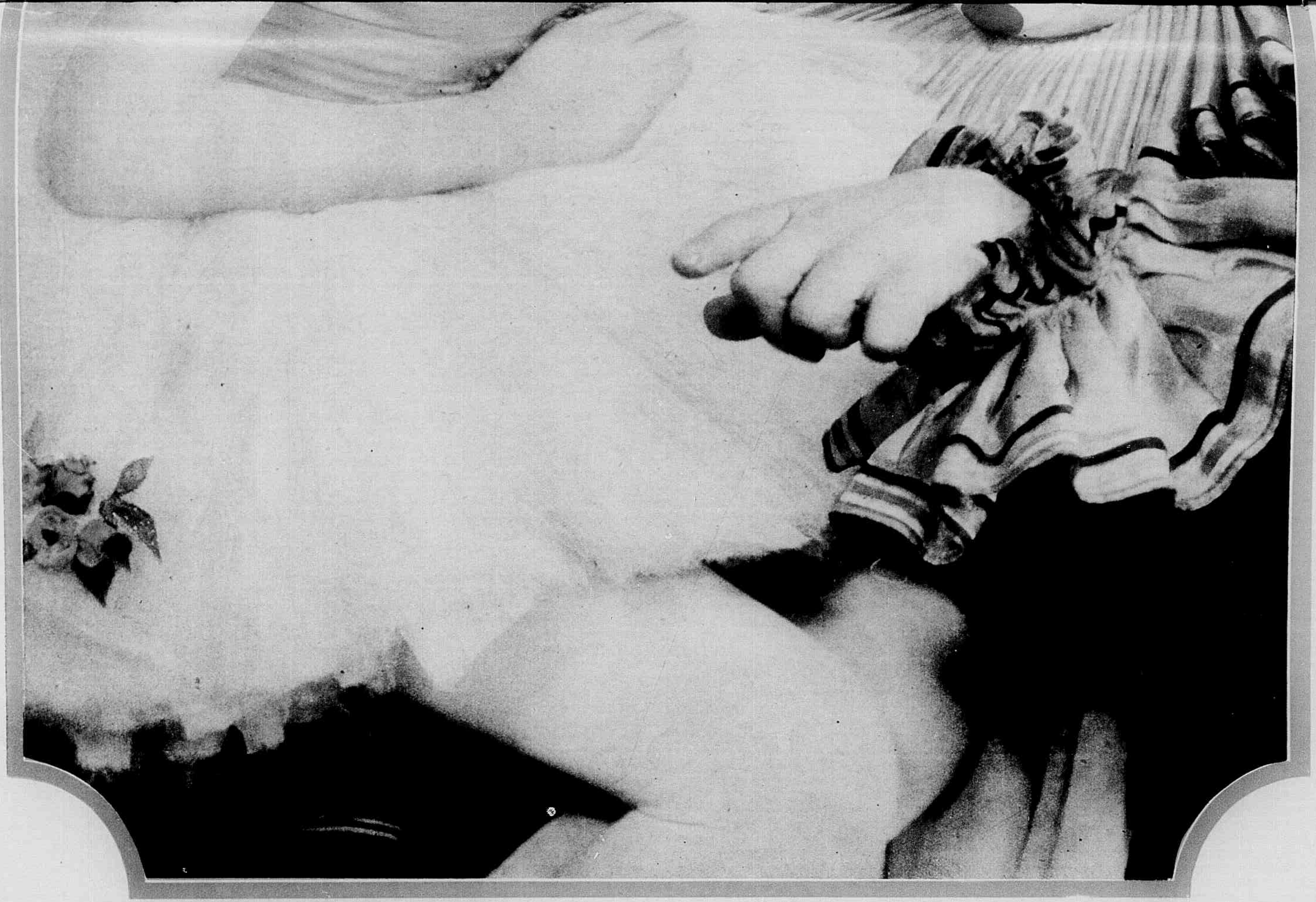
Um reconhecimento tumultuoso

sala de espera, onde foi encontral-a por acaso um cavalheiro, que alli fôra passar um telegramma urgente.

Esse cavalheiro era o marquez de la Motta, um estroina gastador que, em consequencia de suas

(Continúa na pag. 33).

Furiosa com essa trahição, Li atira uma taça ao rosto do marquez.



LORETTA YOUNG e LON CHANEY, da "Metro".

Nenê Cyclone

Film da *Metro Goldwin-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joe Meadows — Lew Cody
Lydia — Aileen Pringle
Gene — Rob. *Armstrong*
Jessie — Gwen Lee
Mrs. Webster — Clarissa Selwyne
Mr. Webster — *Fred Esmelton*

Ora esta! O amigo, ou a prezada leitora, já viu algum par de namorados, noivos ou casadinhos, entrar em borrascas por causa de um cachorrinho?

Não? Pois aqui está uma historia a proposito, que dizem sêr verdadeira, ter-se verificado e, se não aconteceu mesmo, é, pelo menos, muito interessante e verosimil.

E' assim, mais ou menos, a historia da vida, cheia de attribulações, incidentes e incertezas, de um pobre (aliás de luxo) cãosinho de Pekim, muito pequenino, muito bonitinho e chamado *Cyclone*.

Aqui está a historia dos dissabores que elle causou a nada menos de quatro ou seis pessôas, por causa dos seus predicados, que deveriam, quando muito, sêr cabedal para brilhar em concursos caninos e não para incommodar a existencia de quem vivia em paz.

— Meu cachorrinho!... gritou Jessie.

Um dia, a muito sympathica Sra. Jessie, casada com o insinuante Sr. Gene Hurley, recebeu de presente o *Cyclone*.

Mimou-o, deu-lhe beijinhos estalados, chamou-o de uma porção de cousinhas doces, amaveis; e o resultado foi que o Sr. Gene, que até então vivêra em perfeita harmonia com a esposa, ficou enciumado, disse alguma tolice que poderia perfeitamente deixar de dizer.

Ora... esta! Tratar d'aquelle modo a um cachorrinho chinez, quando elle, se bem que não fosse maltratado, nunca merecera aquellas amabilidades todas!

D'ahi resultou que Jessie brigou pela primeira vez com seu maridinho e como este não desejasse ver por muito tempo perturbada a paz de seu lar, resolveu dar cabo do *Cyclone*.

E sahiu com o *nenê* para a rua, onde encontrou miss Lydia, uma linda moça, que estava noiva de Joe Meadows.

Lydia, como não podia deixar

O escandalo foi tamanho, que um policial entrou na casa para intervir.

de acontecer, para desgraça de seu noivo, ficou encantada com o animalsinho.

Que gracinha! Que mimo! que joia!

E disse que o queria comprar: daria tantos dollares...

Gene, alegre, enthusiasmado, sentindo-se desde logo alliviado de suas afflicções, pediu permissão para lh'o dar de graça, mas Lydia insistiu em que aquella preciosidade só poderia ser comprada.

E pagou cinco dollares pelo *Cyclone*.

Naquella noite, Joe contava com a companhia de Lydia para ir ao theatro, mas tudo ficou atrazado... porque Lydia, antes de se vestir, fez questão de dar um banho perfumado no *Cyclone*.

Primeiro arrufo por causa do cãosinho.

Depois vieram outros. Vieram muitos. Uma porção. Mais tarde um pouco, brigas a toda a hora. Joe, altivo, firme, não queria sêr, de modo algum, inferior ao cão, emquanto Lydia achava no *Cyclone* predicados de amabilidade, que tambem, absolutamente, declarava não encontrar no noivo.

E assim acontecia, emquanto Jessie continuava apaixonada pelo *Cyclone*. Brigára com o marido por causa do animalsinho e um dia, como uma louca, tendo conhecimento de que era Lydia, a actual dona do bichinho, armou um escandalo!

E assim continuaram os acontecimentos a se complicar, tudo por causa do seductor *Cyclone*, que a tudo assistia com a serenidade e arrogancia dos que sabem que são bonitos.

Mas, no fim de contas, tudo acabou bem.

Jessie passou para o marido toda a affeição dedicada ao *Cyclone*; e Lydia, já agora esquecida d'este, encontrou de novo na companhia de Joe, encantos que antes não percebia.

Antes assim...

Apenas fallou no querido *Cyclone*, Jessie derreteu-se em lagrymas.

E a policia resolveu o caso, aprehendendo o pomo da discordia.

Fugindo pela janella para salvar seu "thesouro".

Greta Garbo e Conrad Nagel, da "Metro-Goldwyn-Mayer".

A grande dôr

Film da COLOMBIA PICTURES com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Carol Chandler — CLAIRE WINDSOR
Jimmy Keane — JOHN BOWERS
Robert Chandler E. — ALYN WARREN
Gertrude Ames — GRACE GOODAL
Aaron Hinkle — BOBBY MACK
O pescador — WILLIAM WELCH

Nunca um sêr humano pode contar com a felicidade completa nesta vida, nem que tudo pareça concorrer para a perfeita harmonia de sua existencia. Um dia ha de acontecer sempre um desastre, para o que se deve ter uma especie de couraça, que nos defenda contra os choques certeiros da desventura...

Robert Chandler, um dos mais notaveis directores de theatro da America do Norte, desses que têm compromissos de um e de outro lado do Atlantico, comprehendia que toda a felicidade se consubstanciava no lar que possuia.

Sua esposa, dotada de temperamento calmo e ponderado, entregava-se com elle aos trabalhos de theatro e com o galã correcto que tinha, Jimmy Keane, obtinha exito apreciavel na peça da escriptora Gertrude Ames, que seguia muito attenta os progressos de Carol no palco, sob a direcção do esposo.

Emquanto preparava a estréa de um novo original, de que dependeria a victoria definitiva de sua esposa como primeira actriz, Robert é chamado a Londres e tem que abandonar, juntamente com a escriptora, a cidade de Nova York, deixando Carol e sua filhinha aos cuidados de Keane, em quem depositava toda a confiança.

Durante a viagem, o transatlantico que os transportava, em meio de terrivel cerração, foi de encontro a um banco de areia e na precipitação do naufragio, em que

Como elle vivia feliz, então, entre sua esposa e sua filha.

Julgando-a livre, Keane fazia-lhe a côrte.

Desfigurado, irreconhecivel, elle voltou á sua propria casa.

não havia tempo a perder, deu-se ordem para o salvamento das mulheres e creanças em primeiro logar, como acontece nesses momentos extremos.

Robert salva a escriptora, que havia desfallecido em sua cabine, e, em presença do grande perigo que se apresentava, viu perfeitamente ante os olhos a dôr que sua ausencia iria causar a seus entes queridos. Carol e a filhinha não mais o viriam. Como correria a vida d'alli por deante para aquellas creaturas tão de seu coração?...

Nem um minuto mais pensou Robert.

Indo ao camarote, Gertrude, apanhou um chapéu e um "manteau", envolvendo-se nelle quanto lhe foi possivel para esconder rosto e parecendo uma mulher, na confusão do salvamento, foi levado para o primeiro porto a que aportaram os naufragos.

Alli, porem, descobriram sua identidade e depois de ter recebido as manifestações de desprezo dos officiaes e de toda a população da villa de maritimos, elle foi conduzido para a casa de um pescador, que se apiedára do pobre homem e uma febre delirante tomou conta de seu organismo, deixando-o sem sentidos, entre a vida e a morte, durante muitos dias.

Emquanto isso se passava alli, Robert Chandler, era dado como morto no naufragio e a propria escriptora que o perdera de vista, vinha trazer á viuva as ultimas palavras de coragem e conforto pela perda d'aquelle que soubera morrer como um heroe, quando, na realidade, Robert recebia, as maiores affrontas do povo que o hospedára.

Sem saber da presença de Chander, elles trocam palavras de amor.

Sentindo-se hostilizado por toda a gente, elle, logo que poude, regressou para Nova York, ahi chegando na noite da primeira representação de sua peça preferida.

No saguão do theatro, viu uma placa que commemorava sua morte, chamando-o heroe... e na galeria, foi assistir o exito retumbante de sua esposa e do galã, que elle fizera, — Keane.

As lagrymas brilham-lhe nos olhos e elle não pode abraçal-os.

Depois, vai á sua casa, entrando naquelles logares queridos, para vêr sua filhinha, que o acaricia, apesar da barba que o desfigurava.

Carol regressa e elle sem saber o que faça, esconde-se no quarto proximo.

Keane entrou tambem acompanhando sua esposa e num colloquio amoroso, Robert ouve as promessas que elles trocam.

Então firmemente resolvido a não destruir aquella felicidade, Chandler deixa aquella casa e obtem com um nome supposto, um logar numa garage para se manter.

Sua propria limousine vem alli para ser limpa, afim de conduzir os noivos á ceremonia do casamento. Tudo é assistido pelo pobre homem, que, depois, ainda tem que limpar o carro perfumado pela recente presença dos noivos e onde elle, num doloroso suspiro, beijando o lenço alli esquecido pela esposa colloca o phone na bocca, como fizera muitas vezes antes e diz: "para a casa". E succumbe, em seguida, ao peso d'aquella grande dôr...

O emprezario dirigia elle proprio seus ensaios.

Quando descobriram que elle não era uma mulher, os officiaes manifestaram-lhe rudemente seu desprezo.

E sómente elle não podia saudal-os, abraçal-os; tinha que manter-se occulto como um mendigo.

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

O bate bola do amor

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bert Tolliver — RICHARD DIX
Maria — JEAN ARTHUR
Mac Rae — PHILO MAC COLLOUGH
Mister Post — *Claude King*
Felipito — *Billy Schaefer*
Jim — *Mike Dolin*
Buck — *Wade Boteler*
Gabby — ROSCOE KARNS

O primeiro encontro foi provocado por um pequeno desastre.

Bert Tolliver reunira todas as suas economias para poder transladar-se á risonha cidade onde a famosa *équipe* dos Yankees estava trenando para a proxima temporada de *base-ball*.

Bert tinha paixão louca por esse sport e, em sua aldeia, havia grangeado tanta fama, que se tornára o jogador mais popular da localidade. A' vista d'isso, nascêra em seu cerebro a ambição de entrar para um team de grande nomeada, o dos Yankees, se tanto fosse possivel.

Ora, nesse team figurava um dos jogadores mais famosos de todo o paiz, um tal Mac Rae, cuja vista e agilidade tinham conquistado a admiração de todos os seus companheiros e do publico em geral. Vendo que Tolliver se introduzira no campo de *training* Mac Rae convida-o a mostrar sua destreza, lançando a bola contra um dos jogadores de seu valor. O rapaz não cabe em si de prazer, ignorando que o que Mac Rae lhe propõe é uma pilheria, para deitar por terra todas as suas esperanças de entrar para aquelle team.

Em todo o caso Tolliver atira a bola; mas vendo seu golpe acolhido por gargalhadas de todo o team, afasta-se desanimado e segue ao accaso pelo campo. Assim vai dar em um parque de diversões, cujo dono, admirando a pontaria certeira com que elle consegue derrubar todos os bonecos de seu jogo de bola, offerece-lhe um emprego.

Como está com os bolsos completamente vasios, Tolliver acceita sem vacillação e naquella mesma tarde abençôa essa resolução, pois o facto de ficar alli permittiu-lhe conhecer Maria, a filha do emprezario do team, que tinha vindo acompanhar seu irmãosinho em uma visita ao parque.

Admirando tambem a prodi-

Ainda desta vez Tolliver se mostrou timido como uma creança.

O pretencioso Mac Rae tambem fazia a côrte a Maria.

giosa pontaria do rapaz e sympathisando com elle, Maria, apenas volta para casa, communica sua descoberta a Buck, o trenador do team dos Yankees, pedindo-lhe que offereça a Tolliver uma opportunidade para experimentar sua habilidade no *base ball*.

Ignorando que a linda moça encontrada na vespera é filha do emprezario e foi ella quem o recommendou, Tolliver pensa que o trenador é que o descobriu e fica cheio de orgulho quando elle o convida a comparecer no dia seguinte, á sede do team.

Quando Maria volta ao parque, horas depois, elle lhe communica essa bôa noticia e ella, dizendo-lhe ser apenas a preceptora do menino, que a acompanha, felicita-o vivamente e attende ao pedido que Tolliver lhe faz de licença para visital-a, recommendando-lhe porem que entre pela porta dos criados.

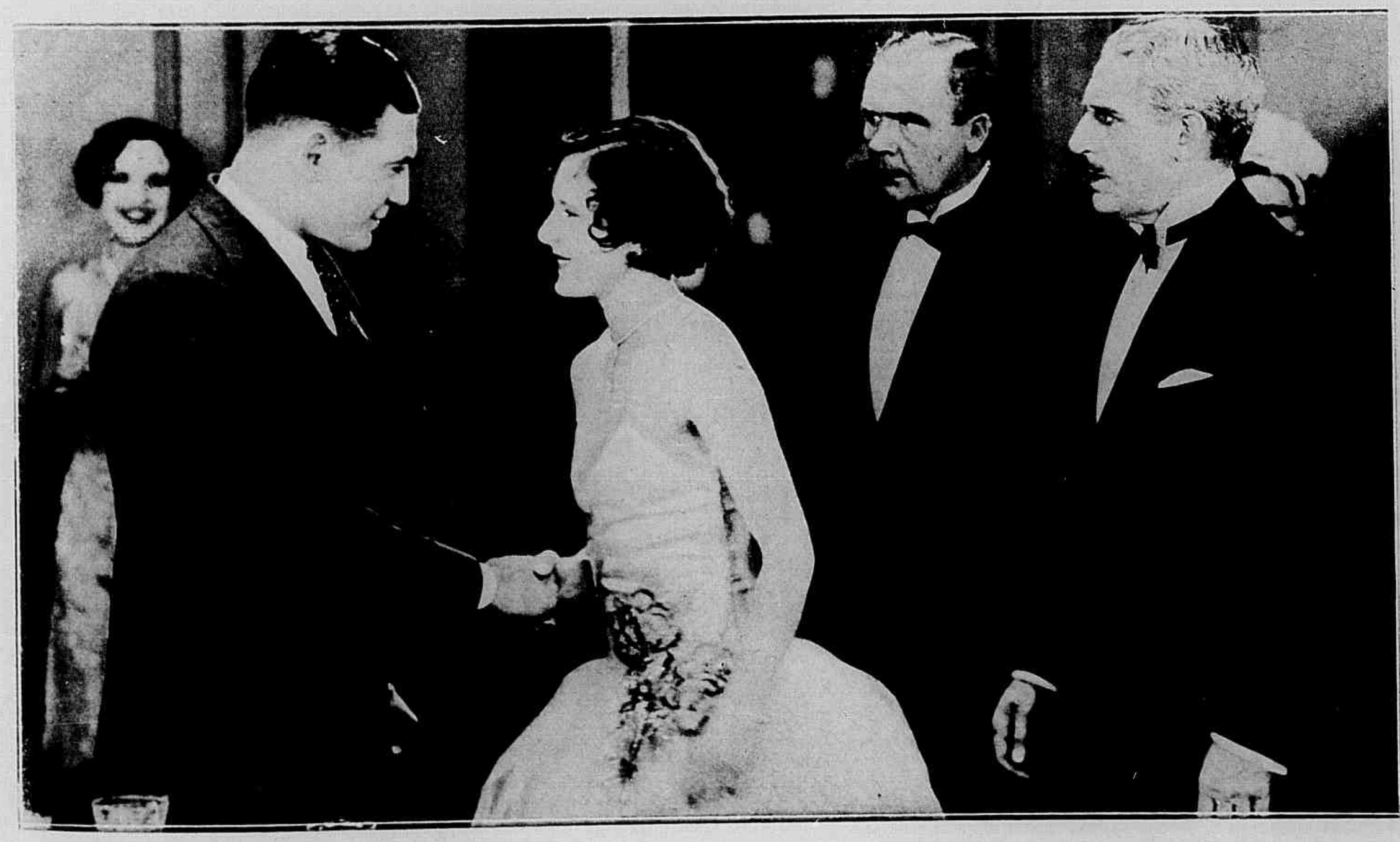
A' tarde, Tolliver vai visital-a; mas quando se approxima, é forçado a se occultar, por vêr sahirem juntos d'aquella casa o Sr. Post, emprezario do team, o trenador Buck e o famoso jogador Mac Rae, que tambem andava fazendo a côrte a Maria. Porem Mac Rae vira-o e por isso, no dia seguinte, quando Tolliver se apresenta no campo, o famoso *base-baller* logo se dirige a elle, prevenindo-o de que não se deve mais approximar de Maria, sob pena de ter "graves aborrecimentos".

Porem, sem dar attenção a essa bravata, Tolliver iniciou o jogo de experiencia e tão bem se houve que foi logo contractado para o team dos Yankees. Depois, com a pratica, não tardou a se tornar uma das melhores figuras do conjunto, aquella em que o emprezario e o trenador fundavam as melhores esperanças.

Chega o dia de um match importante e estão todos muito

(Continúa na pagina 30)

Nessa tarde trocaram as primeiras palavras de amor.



D'esta vez, Tolliver triumphára tambem no match do amor.

No valle da aventura

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Steven Bancroft — KEN MAYNARD
Dolores — VIRGINIA BROWN FAIRE
D. Miguel — ERIC MAYNE
D. Alfredo — THEODORE LORCH

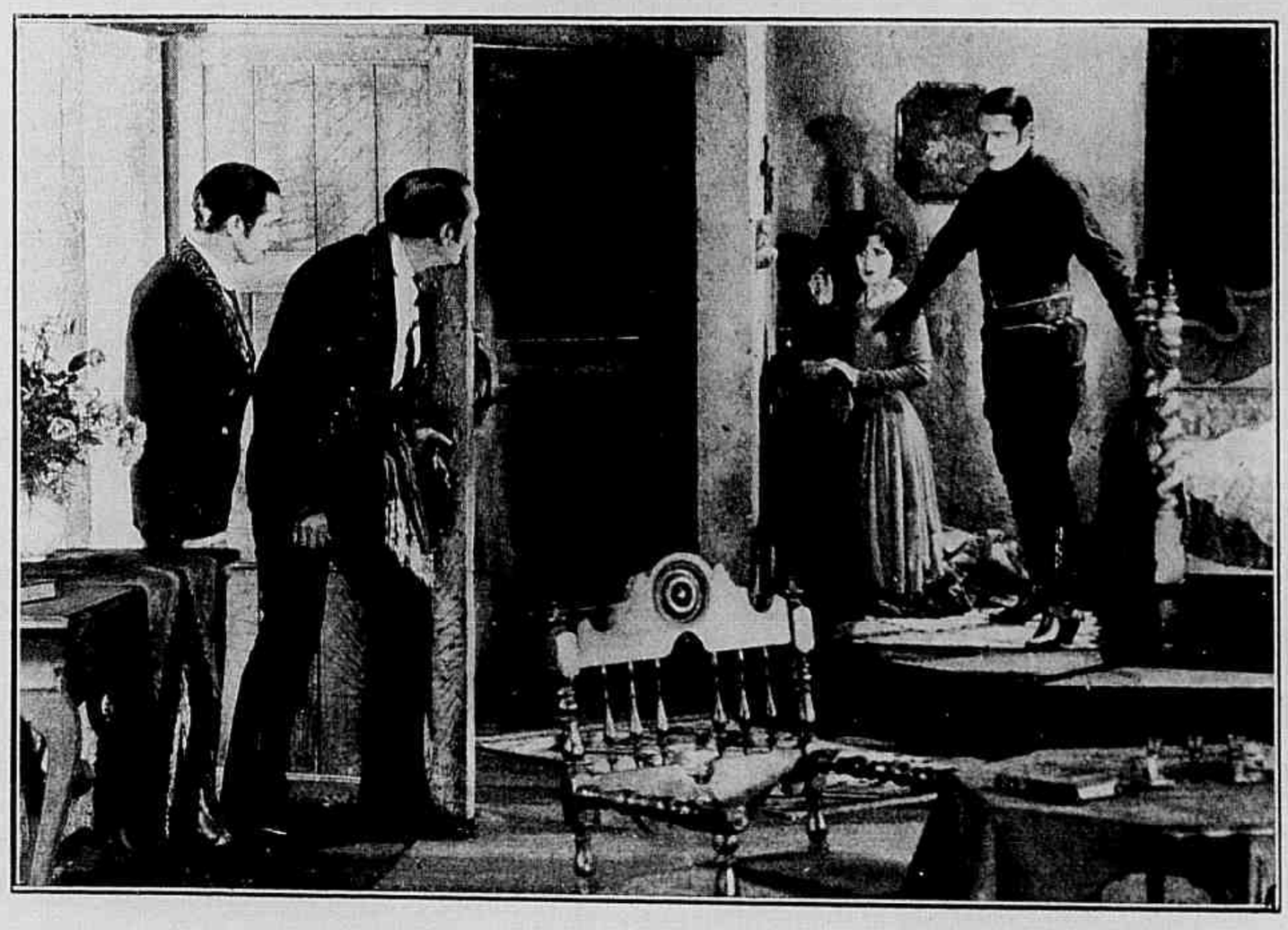
Os conspiradores observaram com colera essa scena de amor.

Emquanto um de seus companheiros amarrava seu rival, Steven dirigiu-se a Dolores.

A vida de Steven Bancroft era um longo rosario de aventuras, de bonitos tentos e muitas victorias.

Elle era um espirito forte, caracter recto, activo, prestativo. Era um querido de quantos precisassem de apoio. Amigo de todos.

Ora, Steven Bancroft já se mostrára, por diversas vezes, em diversos lances de sua vida sempre agitada, um heróe, uma creatura capaz de se sacrificar e lutar com todas suas forças, pelo bem commum e pelo cumprimento de seu dever.



Os dous conspiradores vieram interromper a oração.

D'ahi o ser escolhido, com todas as honras, para o cargo de agente fiscal, como representante dos Estados Unidos, no territorio californiano, naquelle tempo de muito recente collocação no mappa da nação norte-americana.

Uma vez investido da incumbencia, que elle levaria a cabo do modo mais brilhante, Steven Bancroft teve logo noção do immenso trabalho que a seus olhos se apresentava, uma vez que naquella terra, bella, prodigiosa de riquezas mas de grande atrazo, havia muita intriga, muitos máus rumores, por causa dos partidarismos politicos de D. Miguel Castanares e D. Alfredo, duas das personalidades de maior destaque no logar.

Entretanto, embora os dous homens estivessem em forte luta por causa de suas propriedades e terrenos, D. Alfredo, para concertar melhor seus planos, anciava e tudo fazia por vêr seu filho Luiz casado com Dolores, filha de D. Miguel. Isso succedia, quando Steven viu Dolores... e logo se sentiu por ella enamorado.

Uma vez achando bonita e encantadora a filha de D. Miguel, está claro que Steven não pensou em outra cousa senão em conquistal-a.

Um dia, porem, Steven foi obrigado a retirar-se da cidade e aconteceu, que depois

De espada em punho, Steven defendeu sua amada.

Em pouco um beijo assignalou seu noivado.

O inesperado regresso de Steven, salvou a linda moça.

Saudação dupla. Do cavallo e do cavalleiro.

E assim vestida, ella seguiu para o altar nos braços do seu amado.

de ter elle estabelecido um accordo para por fim no litigio das terras e partir, Dolores foi capturada por D. Alfredo e forçada a casar com D. Miguel.

Sabendo d'isso e descobrindo as perigosas tramas do ladino D. Alfredo, Steven retorna á California e com dous bravos companheiros, que não mediam esforços, nem golpes intelligentes para ajudar seu valoroso camarada, conseguiu brilhantemente fugir com Dolores, que agradeceu aos céus a apparição assim tão inesperada quanto opportuna de seu bem-amado.

Escusado é dizer como termina este romance. D. Alfredo e D. Miguel foram obrigados a repassar todos aquelles acontecimentos na melhor harmonia e o casamento, combinado como estava, com festejos, padres e convidados todos a postos, não deixou de ser realizado; apenas com uma differença;que para uns poderia parecer muito importante; mas para Dolores, tinha ainda maior importancia.

O noivo não foi Luiz; mas para felicidade da noiva o bravo Steven, que, como está patente, vencera mais uma vez...

O bate bola do amor

(Continuação da pag. 27)

animados, quando Tolliver vem a saber que Mac Rae passou para o team adversario.

Dá-se então uma cousa curiosa; impressionado com o fracasso de seu primeiro encontro com seu rival e convencido de que Mac Rae exerce influencia malefica sobre elle, o rapaz perde a calma a tal ponto,que seu team é derrotado.

Furioso com isso, o trenador passa-o para a reserva e, para cumulo da desdita, Tolliver vê Maria em palestra com Mac Rae, e pensa que ella cedeu afinal a suas repetidas supplicas amorosas. Isso completa seu desanimo a tal ponto, que, no match seguinte chamado a substituir Lucas, o principal jogador dos Yankees, que foi machucado, elle se sente sem forças.

Prevenida do que se passou, Maria colloca-se junto á grade e

Eu não tenho mais coragem para jogar — disse Tolliver.

Academia Scientifica de Belleza

DIRECTORA: *Madame Campos*

AVENIDA RIO BRANCO, 134 — 1.º e
RUA 7 DE SETEMBRO, 166.—RIO

(Não confundir esta casa com qualquer outra)

MADAME CAMPOS ACONSELHA A'S DISTINCTAS SENHORAS A MAIOR DESCOBERTA MUNDIAL DE BELLEZA:

A MASCARA DE BELLEZA está sendo empregada hoje por milhares de senhoras em todos os paizes da Europa e da America do Norte com o mais surprehendente successo.

A MASCARA DE BELLEZA, *mundialmente conhecida*, é composta de PRODUCTOS CLASMICOS RADIOACTIVOS NATURAES, tendo por base as ARGILAS VULCANICAS RADIOACTIVAS, naturaes dos Baixos Karpathos, tornando-se um meio magico de embellezar rejuvenescer, eternizar a mocidade!

As argilas clasmicas radioactivas possuem emanações cujo potencial não poderá ser reduzido a metade, no espaço de algumas centenas de annos.

A MASCARA DE BELLEZA dá á pelle em oito dias saude encanto, doçura e côr natural.

Levanta o rosto cahido, tira marches e sardas vermelhidão, verrugas, bexigas, queimado do sol, pontes pretes, ESPINHAS (acnés) manchas vermelhas de sangue (de nascença), VITILOGO (manchas brancas da pelle), cicatrizes de qualquer natureza, gordura e luzidio. CORRIGE AS RUGAS e imperfeições da pelle.

As materias componentes da MASCARA DE BELLEZA, dos productos YILDIZIENNE e ELECTRICOS MIRABILIA são importadas das cidades de Pystiana (Tcheco-Slovaquia) e Evlan Les-Bains (França). Escreva hoje mesmo que lhe enviaremos um pedacinho de pelle tirada com a MASCARA DE BELLEZA RADIOLITE. Catalogo gratis.

Duas poses de Lew Cody e ~~Marceline Day~~. SUE CAROL

chama por Tolliver. Ouvjndo sua voz, elle se volta com olhar resentido; porem, ao comprehender pelos signaes da moça, que ella continúa a lhe ser fiel, recobra a consciencia de si mesmo e começa a jogar com tal vigor e destreza, que o publico prorompe em applausos.

Agora, o match está a terminar e Tolliver sente-se capaz de leval-o até o fim victoriosamente. Falta porem o mais duro; falta enfrentar Mac Rae... e Tolliver não pode conter a nervosidade que o domina sempre que encontra seu rival.

Tolliver já perdeu trez pontos... se perder mais um, seu team estará derrotado. Mas o rapaz lembra-se de seu primeiro encontro com Maria... dos bonecos do parque de diversões... Olhando para a luva do *catcher*, tem a impressão de estar vendo uma das cabeças de boneco. Atira a bola com pontaria infallivel... Ganha um ponto, mais um... um terceiro... O match está ganho. O publico aclama-o em delirio e, num canto da archibancada, uma linda moça chora de emoção.

Naquella noite Tolliver vai á casa do Sr. Post e, durante a festa, que celebra sua victoria, descobre, pela primeira vez, que Maria não é uma empregada, mas a filha do dono da casa.

Mas o modo como ella o recebe não lhe permitte duvidar. Elle está victorioso tambem no match do amor.

PÓ DE ARROZ

Lady

É O MELHOR

E NÃO É O MAIS CARO

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS A'

PERFUMARIA LOPES

RIO — Pça TIRADENTES, 34-36 e 38
— RUA URUGUAYANA, 44
— AV. RIO BRANCO. 134

S. PAULO — R. Stº ANDRÉ, 20

ELIMINAÇÃO DOS CRAVOS

Por meio do novo processo, que consiste no banho espumante á cutis do rosto, se eliminam os pontos de pigmento negro, a gordura e os largos poros que destoam a formosura da cutis. E' este um processo simples, agradavel, inoffensivo, verdadeiramente unico. Deitem em um vaso de agua quente uma *tablette* de STYMOL, substancia que se encontra em qualquer pharmacia. Uma vez que tenha desapparecido a efervescencia produzida pela dissolução do STYMOL, banhe-se o rosto com esse liquido.

Os pontos negros sahirão de seu logar para se juntarem á toalha, envergonhados; a gordura tambem desapparecerá e os poros, ao contrahirem-se, deixarão de existir. O rosto ficará aformoseado, com uma pelle clara, lisa, suave e fresca. Para que este resultado, tão rapidamente obtido, se converta em definitivo, repitam-se algumas vezes, com intervallos de poucos dias, estas maravilhosas abluções com o liquido que se consegue dissolvendo STYMOL na agua.

Adeus Rugas!

3.000 dollares de premios se ellas não desapparecerem

A MULHER EM TODA A EDADE PÓDE SE REJUVENESCER E EMBELLEZAR. — É FACIL OBTER-SE A PROVA EM VOSSO PROPRIO ROSTO E EM POUCO TEMPO

Experimentae hoje mesmo o RUGOL

Creme scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvidos pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha, e faz desapparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos, manchas etc.

RUGOL não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recem-nascida poderá usal-o.

RUGOL dá uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA — *Mlle. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.*

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possue oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneas e authenticas.

AVISO — *Depois d'esta maravilhosa descoberta innumeros imitadores teem apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não acceite substitutos, exigindo sempre:*

RUGOL

Mme. Hary Vjgier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso de RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio..."

Mme. Souza Valence escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afeiavam o rosto e, depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desapparição não só das rugas como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam."

Encontra-se nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Unicos cessionarios para a America do Sul: ALVIM & Freitas. Escriptorio Central: Rua do Carmo 11 - sob. — Caixa 1379 — S. PAULO

COUPON — Srs. Alvim & Freitas — Caixa 1379 — S. Paulo. — Peço-lhes enviar-me pelo Correio o TRATAMENTO SCIENTIFICO PARA EMBELLEZAR O ROSTO.

Nome_____

Rua_____

Cidade_____

Estado_____

(QUEIRAM ESCREVER COM CLAREZA)

Jack Mulhall e Jean Arthur da First National.

Com medo das mulheres

(Continuação da pagina 10).

tão grande, que ella não mais largou Jim, a quem acompanhou até sua casa, como um cachorrinho perdido, que procura alguem que o queira recolher.

Jim não teve animo para enxotal-a.

Poucos momentos depois, Chuck, que era tambem companheiro de casa de Jim, chegava. Ambos penalisados com a situação de Madelina, deram-lhe comida e agasalho.

Na manhã seguinte, quando Maloney veio lhe fazer sua visita matinal, os dois se viram atrapalhados para explicar a presença de Madelina na casa d'elles; mas por fim contaram-lhe a desventura da pobre moça, que pedia muito que não a despedissem, pois estava prompta para lhes servir como empregada.

E não tardou que Madelina se apaixonasse seriamente por Jim e este, por sua vez, sentiu sua admiração por ella augmentar diariamente.

Para executar o programma do emprezario da luta, isto é, tornar Jim popular, assentaram que iriam á noite ao grande baile das Bellas Artes em Webster Hall. Levariam tambem Madelina, para quem arranjaram uma fantazia chic.

(*Continúa no proximo numero*).

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção. Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academie Union da America do Norte

ALFAYA & COMP.ª

IMPERMEABILISA SEDA, VELLUDO, LÃ, LINHO, ALGODÃO E QUALQUER OUTRO TECIDO, ANTES OU DEPOIS DE SER CONFECCIONADO.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone Central 4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perderem a impermeabilisação.

Não altera as cores nem prejudica os tecidos, sendo esta impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

O preço de uma paixão

(Continuação da pagina 17).

orgias, ficára preso ao cofre de D. Fabio Carrion, o notavel banqueiro de Barcelona. Mas D. Fabio não emprestára essas sommas ao titular sem interesse: elle havia traçado sêu plano com habilidade e genio. Tinha a intenção de forçar o devedor a conseguir que sua irmã, a marqueza Isabella, se casasse com elle, Fabio, que, até então, apezar da sua fortuna, não conseguira entrar nas rodas da alta sociedade.

Naquella occasião, o marquez ia viajar em automovel até Paris, onde contava se encontrar com Isabella a quem daria conta de sua situação financeira, que era mais do que precaria.

Foi assim que D. Fabio travou conhecimento com Li e, sabendo que ella era bailarina, lembrou-se de lhe propor um negocio: Li representaria o papel de Isabella para os effeitos de um casamento que salvaria o estroina de futuras complicações.

Li, num momento de bom humor, acceitou a proposta e, em companhia do marquez, partiu para o castello de D. Fabio.

E ella propria veiu tratar d'aquelle que ferira.

Em poucos dias o millionario apaixonou-se pela dansarina, elle que até então só se havia preoccupado com numeros e juros.

Aconteceu, porem, que o marquez tambem perdeu a cabeça pela falsa "marqueza". Quando Li percebeu essa complicação amorosa, ficou radiante, visto estar representando uma deliciosa comedia. No melhor da festa, comtudo, apparece D. Pepe Carrion, de quem a garota fugira quando o apanhára adormecido pelo champagne.

Finalmente chegára o dia em que D. Fabio devia annunciar publicamente seu noivado com a hypothetica marqueza Isabella. O marquez de la Motta, cujo amor pela bailarina crescia dia a dia, pediu a D. Fabio que desistisse d'esse noivado, porem o argentario ameaçou-o com as promissorias vencidas e não pagas.

No meio de uma sociedade elegante e aristocratica, terminado o banquete, o marquez levanta-se para fazer a declaração de noivado e bebe á saude de D. Fabio Carrion, noivo da senhorita Li Bergmeister, nascida em Vienna. Li, desesperada pela trahição que lhe haviam feito, atira uma taça ao rosto do marquez e a festa termina com um grande escandalo.

No dia seguinte, porem, ella ficou mais calma e resignada quando D. Fabio lhe contou que elle desconfiava da paixão do marquez pela bailarina.

Fôra a primeira vez em sua vida em que D. Fabio sentira um arrepio de amor. E tambem resignado a sacrificar-se, uniu Li e Motta como conjuges, porque verificára que elles haviam nascido um para o outro.

Loucura de carnaval. (Scena do film "Confetti").

MAGIC

E O SUOR:

MAGIC secca o suor debaixo dos braços.

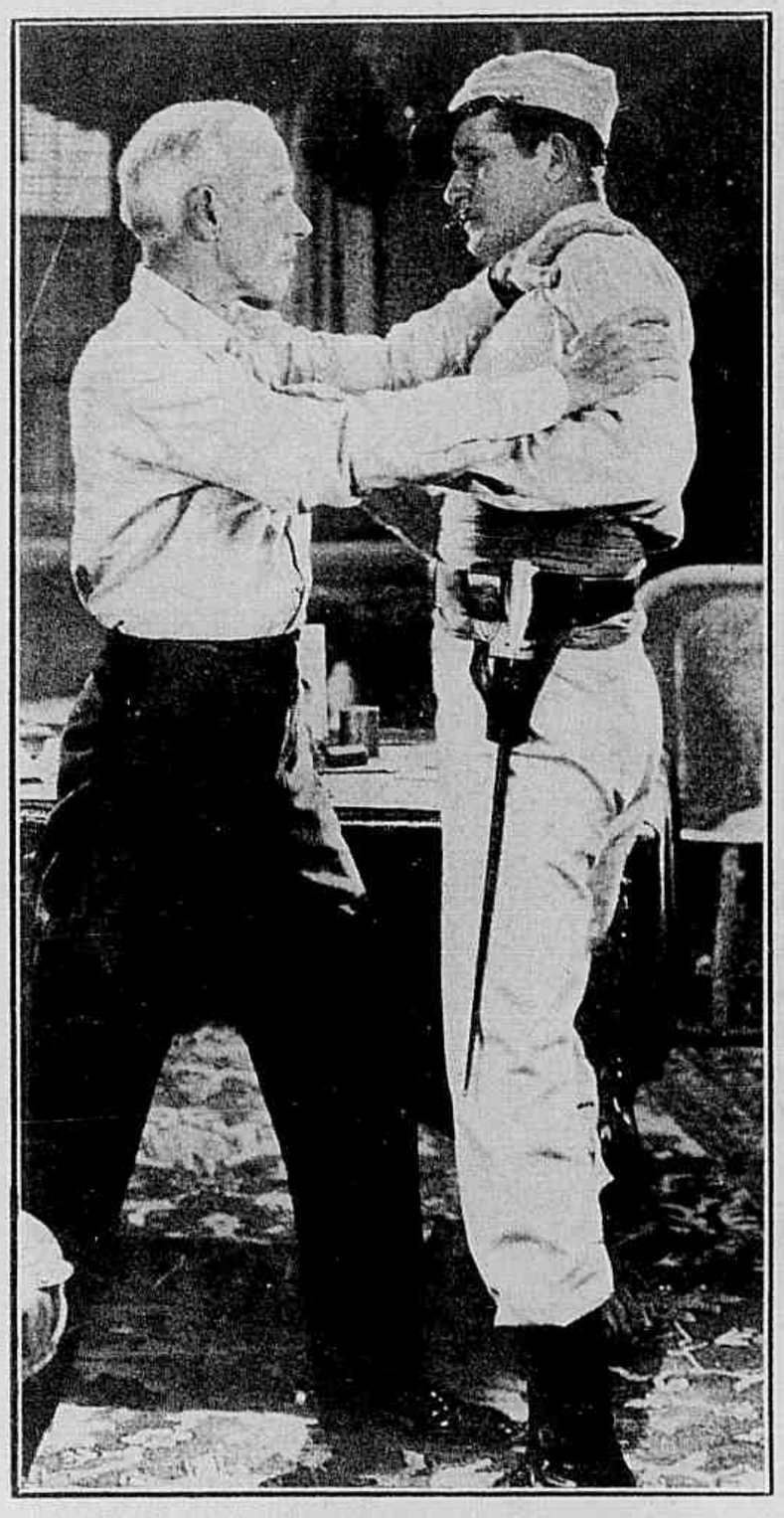
MAGIC tira completamente o mau cheiro natural do suor.

MAGIC evita o uso dos antigos suadoros de borracha nos vestidos.

MAGIC é o unico remedio para o suor aconselhado pelos eminentes Drs Couto, Aloysio, Austregesilo, Werneck, Terra.

Vende-se nas pharmacias. Preço 7$000. (Dura seis mezes)
Pelo correio mais 2$000.

Pedidos e prospectos a Araujo Freitas, & C.
Rua dos Ourives 86. Rio



Mas de quem recebeu aquelle retrato?

As explicações finaes. (Scena do film "Nenê Cyclone").

Legião estrangeira

(Continuação da pagina 8).

Sem denunciar a sua qualidade de pai, mas como presidente do Tribunal que condemnara o réu, o coronel dirigiu-se aos juizes antes de pronunciar a sentença fatal, evocando os motivos que haviam levado o rapaz a deixar a Inglaterra e alistar-se na Legião Estrangeira.

Referiu-se a sua confissão com respeito aos documentos e como elle conhecia os Farquhars de longa data, tinha a convicção de que nenhum portador d'este nome seria capaz de commetter uma acção tão indigna. Por esse motivo, aquella confissão fôra sem duvida um nobre sacrificio para encobrir algum companheiro de armas ou para salvar a honra de alguma mulher.

Accrescentou, que devido a certa occorrencia, que elle mesmo havia testemunhado, tinha motivos para desconfiar quem era a mulher causadora de toda esta infelicidade. E, ao dizer isto, apontou para Sylvia, gesto com que terminou a sua oração.

A seguir proferiu a sentença:

— Richard Farquhar, estás condemnado a ser fuzilado amanhã, ao romper do dia.

O prisioneiro foi então reconduzido a sua cella e a assistencia retirou-se da sala do tribunal.

Ficando só com seus collegas do tribunal, o coronel Dustinn confessou-lhes que o condemnado era seu filho e por isso pedia-lhes que reconsiderassem a sentença lavrada. Mas o resultado do segundo escrutinio foi exactamente identico ao primeiro — a pena de morte.

Neste intervallo, Gabrielle, embora desesperada de clemencia por parte dos juizes, dirigiu-se á cella para reconfortar Richard, com os seus protestos de amor e para dizer-lhe o ultimo adeus.

Por sua vez, seu pobre pai, desolado, quiz ter uma ultima entrevista com seu filho.

Ao ter sciencia de que uma moça se achava na cella, esperou até que ella sahisse para elle entregar uma carta, com a recommendação de que não deveria ser lida pelo filho senão no momento de sahir da cella para ir ao supplicio. Depois foi ter com o filho na prisão, onde se travou o dialogo seguinte:

— Tenho um filho de tua edade que anda não sei onde, por este mundo.

— E eu tenho um pai... que tambem não sei onde está. Mas consola-me, ao descobrir agora os bons sentimentos que o animam, coronel Dustinn.

— Fica sabendo de que me convenci de que ninguem mais do que tu merece a Cruz da Victoria e por isso dou-te a minha.

E depois de ter condecorado o filho, retirou-se.

Na manhã seguinte, na hora do condemnado ir para o supplicio, este havia desapparecido e em seu logar apresentou-se o coronel Dustinn, que disse:

— Dei fuga ao prisioneiro e estou prompto a assumir todas as consequencias de meu acto".

Emquanto isto, Richard e Gabrielle já estavam do outro lado da fronteira e liam, ternamente enlaçados, a carta, que era redigida nestes termos:

Meu querido filho.

Da penumbra do passado surgiste como um raio de luz para alentar os ultimos momentos da minha existencia attribulada. E' meu desejo que partas afim de não soffreres um castigo immerecido.

Teu affectuoso pai
John Farquhar

E o coronel tambem não teve que soffrer pelo que fizéra porque, regressando afinal do deserto e surprehendendo a perfidia de Sylvia, o capitão Arnaud abateu-a com um tiro e tudo confessou aos officiaes do regimento, deixando assim demonstrada a innocencia de Richard.

MELHOR QUE VORONOFF É O PODER DE UM GRANDE RESTAURADOR

MARCA REGISTRADA

Velhos e velhas com resistencia de jovens.
Magros com augmento de nutrição e peso
Faces rosadas sem auxilio de pintura.
Rachiticos em franco desenvolvimento; e a cura radical dos anemicos. E' o que se consegue com o uso do

"Vinho Restaurador Cerqueira Lima"

A' venda em todas as pharmacias e drogarias de primeira ordem.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobrirei o modo seguro pelo qual, com as minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 reis em sellos, para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Remetta este aviso. — Endereço: Sr. Prof. P. Tong. Calle Pozos 1369, Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite-se esta Revista.

SABONETE Borly

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS
A' Perfumaria Lopes
RIO R. TIRADENTES, 34-36-38
RUA URUGUAYANA, 44
AVENIDA RIO BRANCO, 134
S. PAULO — RUA STO ANDRÉ, 20

BIOTONICO
FONTOURA
O FORTIFICANTE IDEAL
— PARA —
HOMENS, SENHORAS E CREANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

—o—

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

LIONEL BARRYMORE, irmão mais velho do famoso John, surprehendeu seus amigos e admiradores, abandonando temporariamente a caixa de "maquillage" pelo *megaphone* como ensaiador da *Metro*. Ainda não se sabe qual será seu primeiro trabalho.

Está á venda o

ALMANACH

9º ANNO

1929

Supersitudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •